

RO

R

ALICJA BĄK

L

O

O

P

E

info ALICJA BĄK 2 – 3

01 FOTELE LADY CHAIR 4 – 5

02 URZĄDZENIE DO REHABILITACJI 6 – 9

03 FOTELE DO SALI WYSTAWIENNICZEJ 10 – 13

04 WOKÓŁ STOŁU RODZINNEGO 14 – 21

05 LAMPA MIEDZIA 22 – 25

06 DOMEK DLA LALEK 26 – 29

07 LAMPA ZET 30 – 33

08 GŁOŚNIKI BOB 34 – 37

09 PROJEKT APLIKACJI „PAMIĘTNIK” 38 – 41

10 ROZKŁADY JAZDY ORAZ SCHEMAT KOMUNIKACJI MIEJSKIEJ 42 – 45

11 MASELNICZKA 46 – 49

12 SZKICE 50 – 51

info

ALICJA BĄK

alicjabakdesign@gmail.com
alicjabakdesign.com

+48 609 653 559

Jestem absolwentką Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dwuletnie studia magisterskie obroniłam w 2014 roku z wynikiem bardzo dobrym. W tym roku ukończyłam również dwuletnie Studium Pedagogiczne z wynikiem bardzo dobrym. W roku 2012 ukończyłam trzy i pół letnie studia I-go stopnia na kierunku Wzornictwo Przemysłowe o specjalności Produkt Przemysłowy z wynikiem celującym. W 2009 zakończyłam czteroletnią edukację uzyskując dyplom z wyróżnieniem w specjalności Reklama Wizualna w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej.

Od grudnia 2014 roku prowadzę własną działalność AB:DESIGN.

Doświadczenie zawodowe:

- 2014 – QUADUR w Nowym Sękocinie k. Warszawy (staż)
- 2013 – ZAKŁAD PRODUKCYJNO HANDLOWY PILCH w Ustroniu (praktyka wakacyjna)
- 2013 – PAGED w Jasienicy (praktyka wakacyjna)
- 2012 – ZAKŁAD GOSPODARKI KOMUNALNEJ w Cieszynie (staż)
- 2012 – ERGO DESIGNE Spółka z o.o. w Krakowie (staż)
- 2011 – ZAMEK CIESZYN w Cieszynie (praktyka wakacyjna)
- 2011 – ERGO DESIGN Spółka z o.o. w Krakowie (praktyka wakacyjna)

Udział w warsztatach / projektach:

- 2013 – warsztaty CROSSBORDER LUKSEMBURG, Luksemburg
- 2013 – warsztaty filmowe, Kraków (reporter)
- 2013 – Letnia Szkoła Designu „Identyfikacja miejsca i informacja – typografia w przestrzeni publicznej”, Zamek Cieszyn
- 2012 – „Meble gięte – tradycja i nowoczesność”, Zamek Cieszyn
- 2012 – „Wzorowe Śląskie”, projekt rozkładów jazdy oraz schematu komunikacji miejskiej dla ZGK w Cieszynie
- 2012 – Letnia Szkoła Designu „TU JESTEŚ – relacje przestrzeni. Projektowanie mapy”, Zamek Cieszyn
- 2011 – Letnia Szkoła Designu „Projektowanie (nie)boli – promocja designu”, Zamek Cieszyn

Wystawy:

- 2014 – „Galeria schody” ASP w Krakowie – „Wystawa końcoworoczna” – Wokół stołu rodzinnego,
- 2013 – Design Week, Targi Meblowe w Mediolanie, Wystawa Paged Meble – Lady Chair
- 2013 – „WROCLOVE”, Hala 100 stulecia, Wrocław – Lady Chair
- 2013 – „Noc z dizajnem”, Galeria Wnętrz Domar, Wrocław – Lady Chair
- 2013 – „Cross-Border Network of History and Arts” Luksemburg – projekt Cube
- 2013 – Targi „Kompozyt-Expo”, Kraków – projekt Urządzenie do rehabilitacji kończyn
- 2013 – Wystawa prac studenckich, Zlin – projekt Maselniczka
- 2012 – „List do Św. Mikołaja”, Piwnica pod Baranami, Kraków
- 2012 – „Wzorowe Śląskie”, Zamek Cieszyn
- 2012 – „Meble gięte – tradycja i nowoczesność”, Zamek Cieszyn
- 2011 – „Galeria schody” ASP w Krakowie – „Postawy twórcze”, „Plener - Harenda”, „Integracja sztuk”
- 2007 – „Holokaust – wieczna pamięć”, Zamek Królewski w Warszawie

Osiągnięcia:

- 2014 – wdrożenie fakturomatów dla Castoramy, Warszawa, Quadur
- 2004 – I pierwsze miejsce w konkursie plastycznym – „Pangea”, organizator: Centrum Dziedzictwa Przyrody Górnego Śląska w Katowicach
- 2004 – nagroda publiczności w konkursie plastycznym – „Żubry potrzebują Indian” – Katowice, organizator – Centrum Dziedzictwa Przyrody Górnego Śląska w Katowicach

Znajomość programów komputerowych:

Coreldrow X4, Photoshop CS6, Indesign CS6, Solid Works, Photo View 360, 3D Max, Blender.

Interesuje się malarstwem, grafiką, fotografią, projektowaniem wnętrz, ogrodnictwem, ponadto lubię tańczyć salsę oraz podróżować.

01

FOTELE LADY CHAIR

producent: Paged

współautorki: Magdalena Garncarz, Paulina Kosma, Dominika Wójcik

Lady Chair to projekt wykonany w ramach warsztatów „Meble gięte – tradycja i nowoczesność” zorganizowanych przez Zamek Cieszyn i Paged Meble. Rama fotela wykonana została w tradycyjnej technologii giętego drewna. W obrębie projektu zrealizowane są dwa warianty wykończenia – ręcznie plecione z wikliny oraz tapicerowany filcem. Kosz fotela otula, wyznaczając przestrzeń osoby siedzącej. Stabilny fotel zezwala na przyjęcie swobodnej pozycji ciała. Płynne przejście przednich nóg w oparcie ułatwia podpieranie się podczas siadania. Krzesło dedykowane jest przestrzeniom domowym oraz inspirowane kształtem kobiecej talii dlatego też zostało nazwane „Lady Chair”. Fotele prezentowane były m.in. podczas Salone Internazionale del Mobile 2013 w Mediolanie oraz Nocy z Dizajnem w Galerii Wnętrz Domar we Wrocławiu w 2013 r.



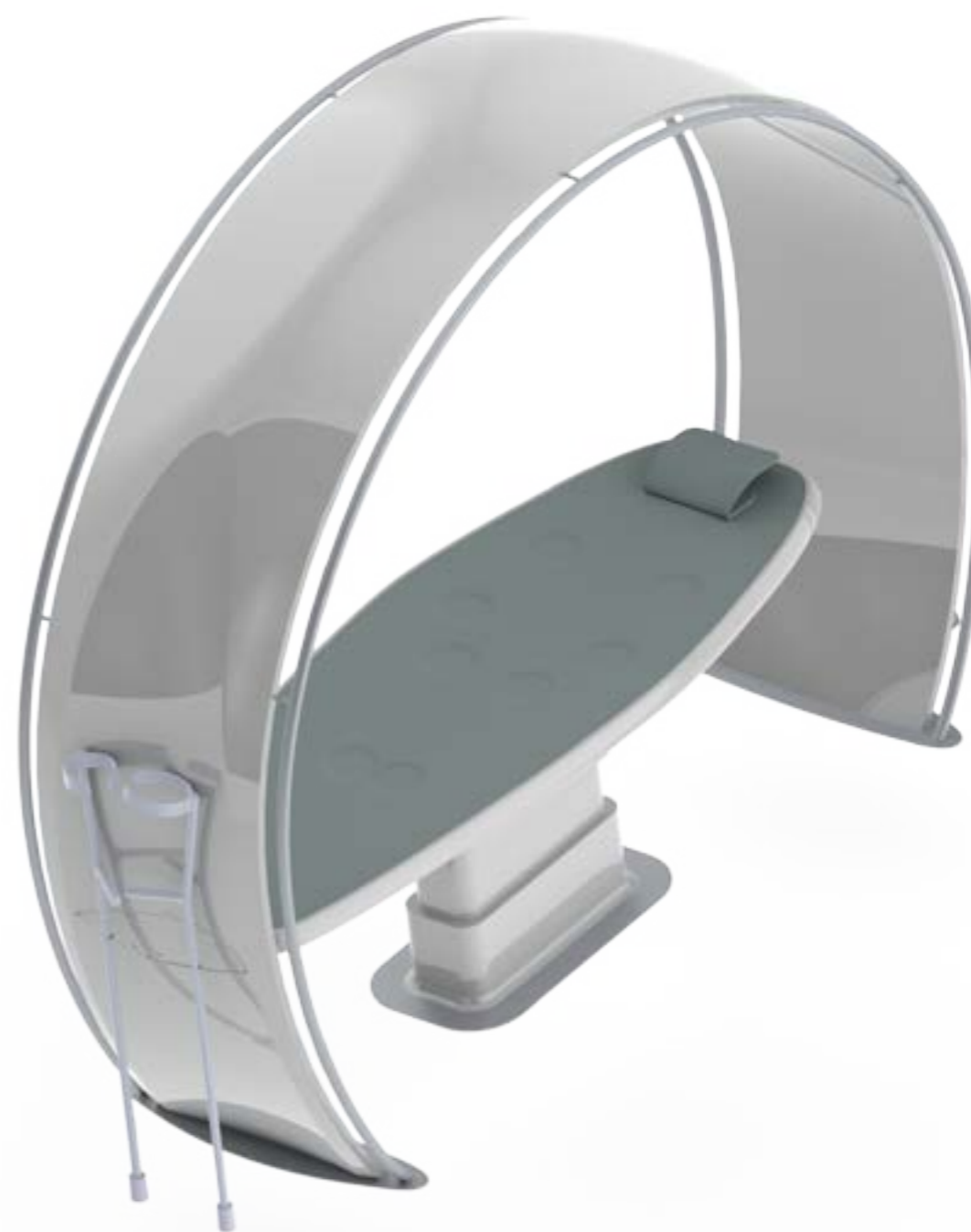
02

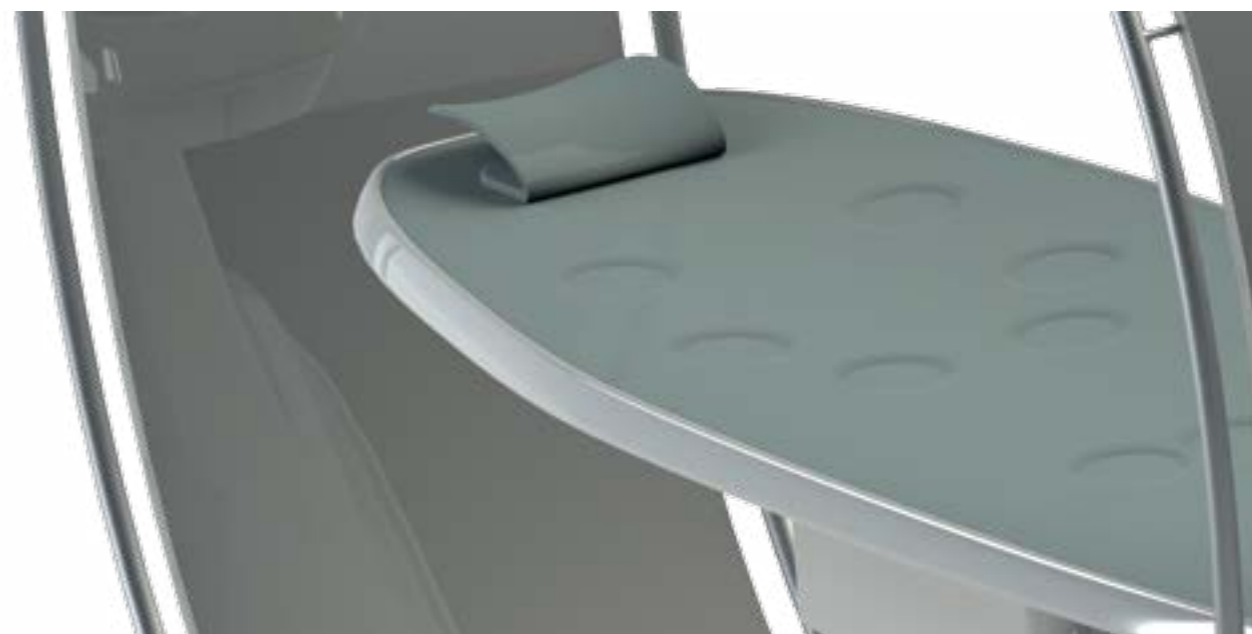
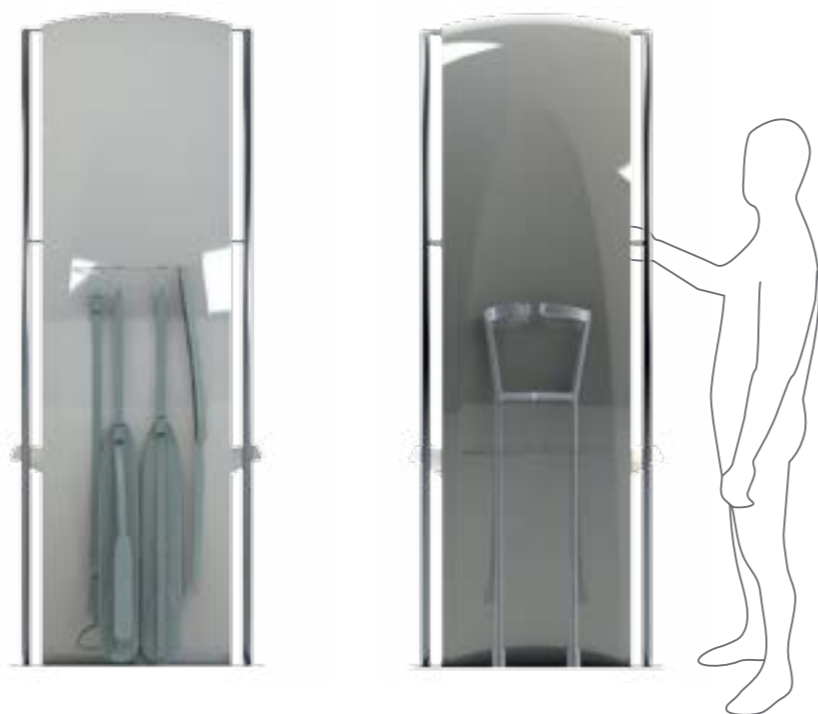
URZĄDZENIE DO REHABILITACJI

Katedra Projektowania Ergonomicznego

prowadzący: dr Andrzej Śmiątek

Stacjonarne urządzenie do rehabilitacji kończyn w obrębie szpitali składa się z kozetki, łuku, bloczków oraz zestawu do biofeedbacku. Kozetka posiada regulowaną wysokość. Dzięki podparciu części lędźwiowej oraz podchwytowi pacjent przy wykonywaniu ćwiczeń na boku zachowuje prawidłową pozycję ciała oraz komfort psychiczny. Istotą projektu jest odniesienie punktów kontrolnych nad osiami stawów do łuku urządzenia. W tym miejscu powstały łożyska dla panewek zawiesi. Na zewnętrznej części łuku znajdują się haczyki z jednej strony dla pacjenta na odkładanie kul z drugiej dla personelu na odwieszanie bloczków. To rozwiązanie wyznacza dwie strefy – dla pacjenta i dla rehabilitanta. Wspomniane bloczki podczas ćwiczeń zakłada się na chorej kończynie i zaczepia do zawiesi łuku. Rzepey oraz zatrzaski dają możliwość błyskawicznego założenia i regulacji bloczku na kończynie. To rozwiązanie umożliwia wykonywanie ćwiczeń w odciążeniu. Pacjent przy wykonywaniu ćwiczeń słyszy komendy głosowe do co jakości wykonywanych przez siebie zadań. Dzieje się tak dlatego, że wykorzystano zestaw do biofeedbacku: wewnątrz łuku zamontowany jest akcelerometr i czujnik położenia przekazujący sygnał drogą radiową do komputera analizującego i przekazującego dane do głośniczków znajdujących się z boku zagłówka. Dzięki temu pacjent jest prawidłowo koordynowany. Projekt prezentowany był na Targach „Kompozyt-Expo” w Krakowie w 2013 r.





03

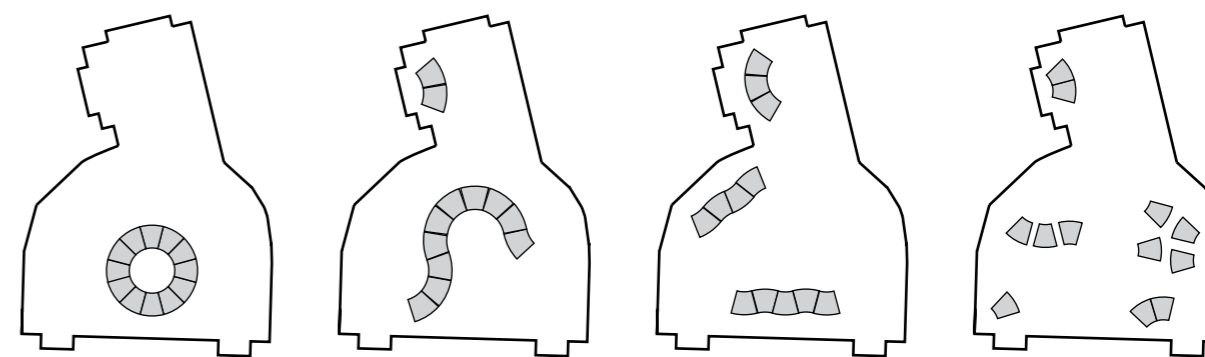
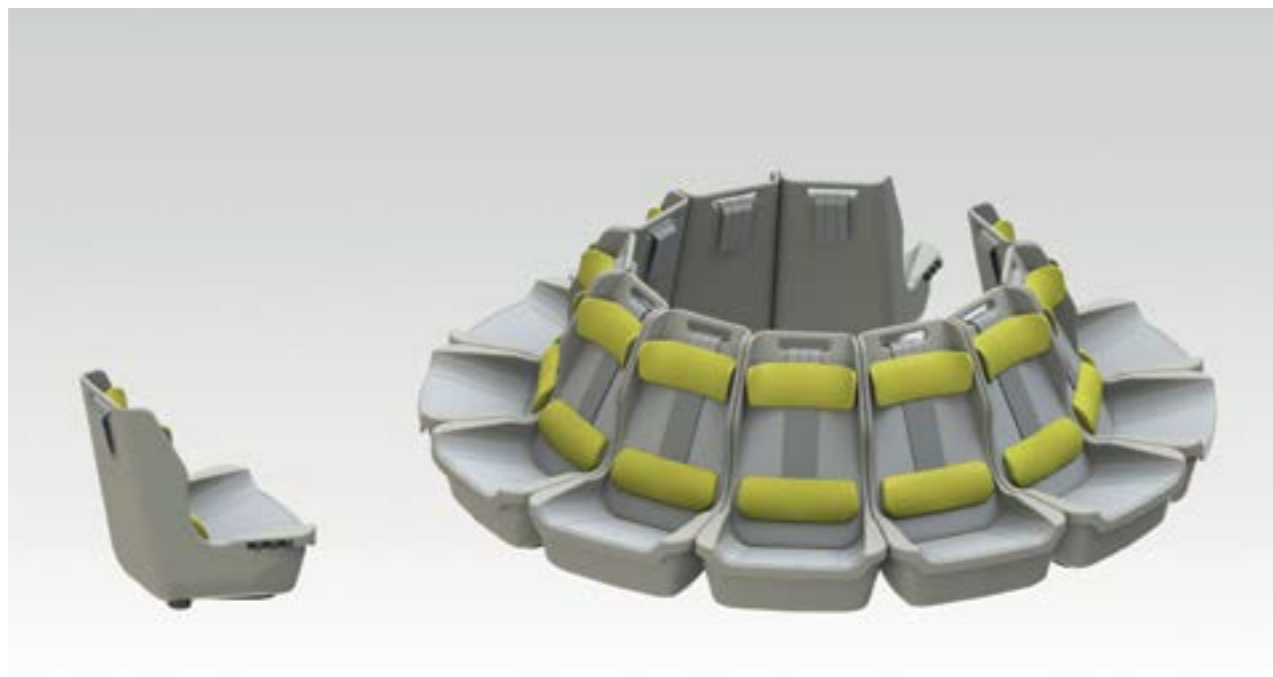
FOTELE DO SALI WYSTAWIENNICZEJ

Katedra Projektowania Ergonomicznego

prowadzący: dr Andrzej Śmiątek

Dwanaście foteli zaprojektowanych jest z myślą o przestrzeni wspólnej studentów Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie. Celem projektu jest zaaranżowanie holu trzeciego piętra, tak aby czekający studenci mogli w tym czasie wspólnie pracować lub odpoczywać. Fotele można ze sobą zestawiać jeden przy drugim tworząc okrąg, naprzeciw lub zupełnie swobodnie dzięki czemu dają możliwość dynamicznej aranżacji przestrzeni. Cechą charakterystyczną foteli jest stosunkowo niskie usytuowanie siedziska, dzięki czemu student może przyjąć pozycję swobodną oraz pracować z laptopem położonym na udach. Żółte poduszki dają możliwość regulacji podparcia części szyjnej oraz krzyżowej kręgosłupa co zwiększy komfort siedzenia. Szerokie podłokietniki pozwalają na odłożenie czegoś na ich górnej powierzchni. Uchwyt i podchwyt umożliwiają łatwe przemieszczanie oraz aranżację przestrzeni. Wystające przy podłokietniku elementy zezwalają na łącznie ze sobą siedziska. Fotele zachowują lekkość dzięki wykonaniu ich metodą rozdmuchu oraz wypełnieniem ich pianką termoformowalną. Całość opiera się o wytyczne ergonomiczne.





plan sali oraz kilka propozycji układów

04

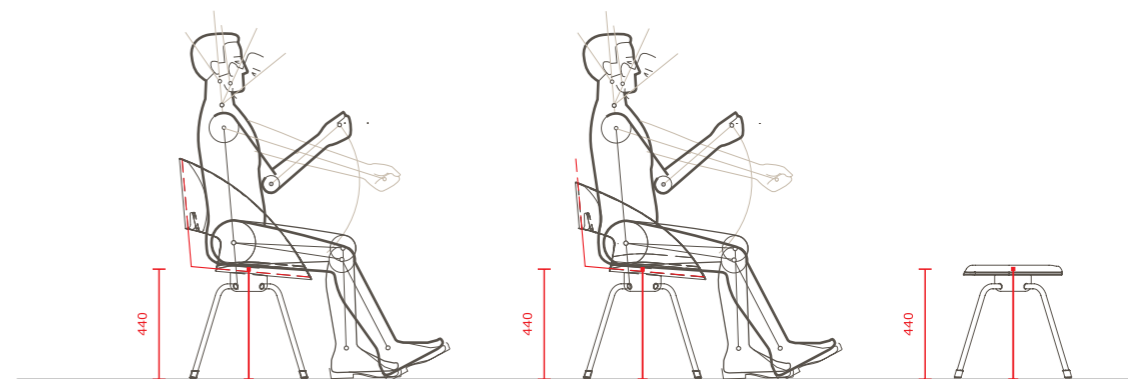
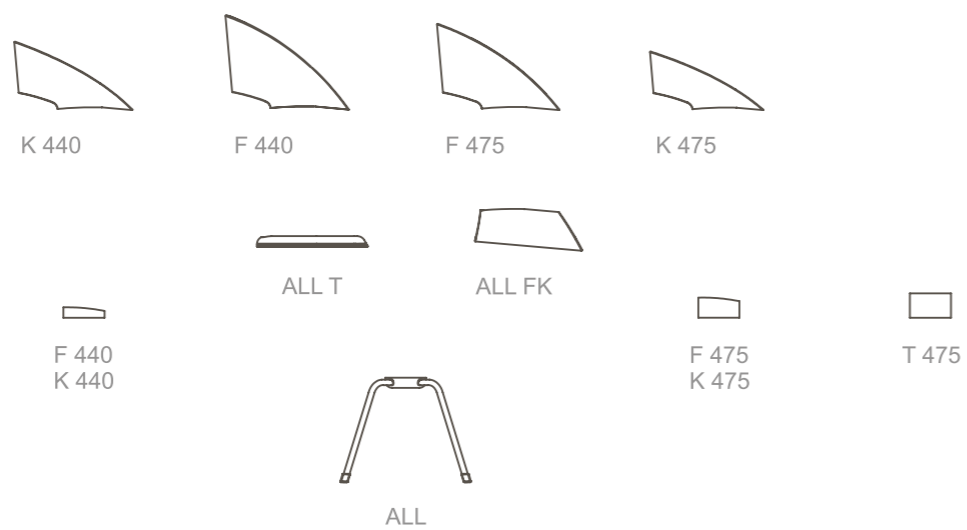
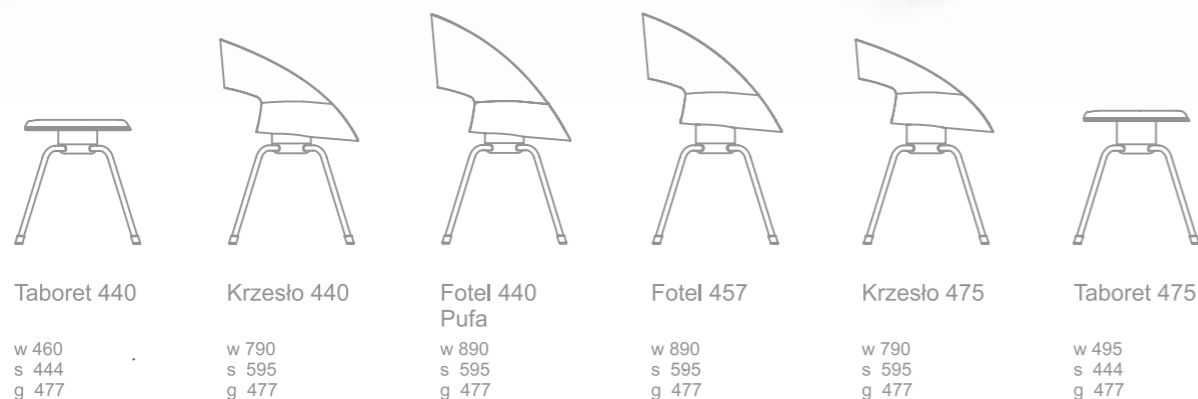
WOKÓŁ STOŁU RODZINNEGO

Katedra Projektowania Ergonomicznego

prowadzący: prof. Czesława Frejlich

Praca dyplomowa pod tytułem Wokół stołu rodzinnego obejmuje zaprojektowanie „modułowego” zestawu stołu i siedzisk z przeznaczeniem na potrzeby współczesnej polskiej rodziny (dziecko lat 7, kobieta, mężczyzna, osoba starsza). Celem pracy jest projekt uwzględniający odmienną fizyczną i psychiczną ludzi. Wysokość roboczo-kuchennego stołu to 760 mm. Posiada on wolną przestrzeń między blatami na odłożenie różnych rzeczy. Stół pozwala na swobodne siedzenie przy nim nawet sześciu osób. Zestaw siedzisk obejmuje: taboret, krzesło z niskim oparciem, krzesło-fotel. Każdy z siedzisk posiada wersję dla osób drobnych i dużych, dzięki czemu umożliwia dobór indywidualnego mebla, zgodnie z zaleceniami ergonomicznymi. Aby ułatwić przyjmowanie prawidłowej pozycji ciała przy pracy, krzesła posiadają ujemny kąt siedzenia oraz wyprofilowanie tapicerki sprzyjające naturalnej krzywiznie kręgosłupa. W części oparciowej krzesel umieszczony jest podchwyt dzięki czemu łatwo można je przestawiać. Dodatkowo przewidziana jest pufa, która pozwala na zmianę kąta z ujemnego na zerowy. Jest to zupełnie nowe podejście do rozumowania kompletu jako zestawu siedzisk o różnej formie. Wyrób przeznaczony jest do produkcji masowej. Materiał to tapicerowana sklejka oraz stalowe nogi. Prototypy siedzisk powstały przy współpracy z firmą Paged Meble.

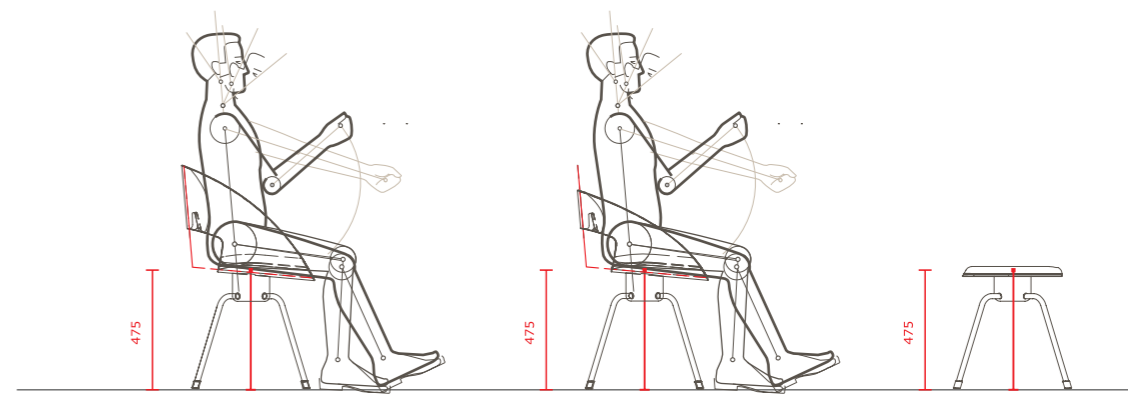




M 50 C

M 50 C

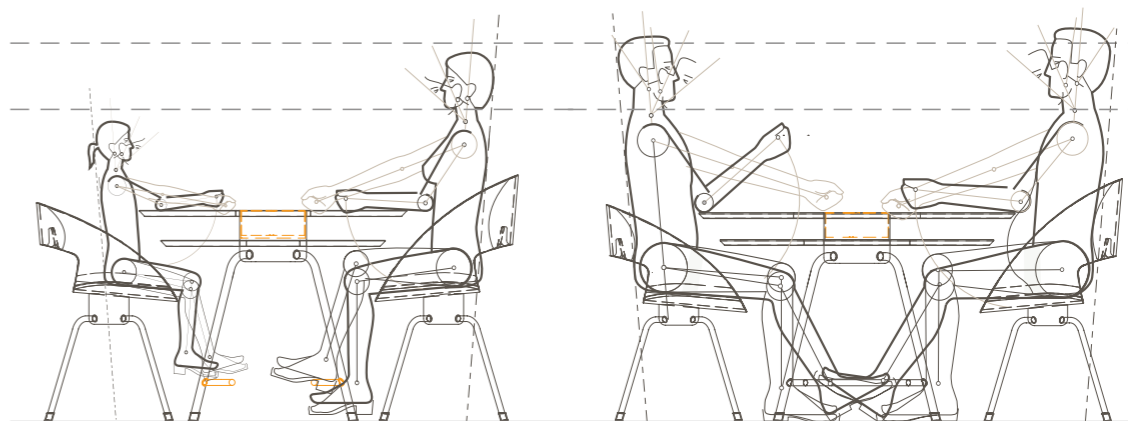
440



M 50 C

M 50 C

475

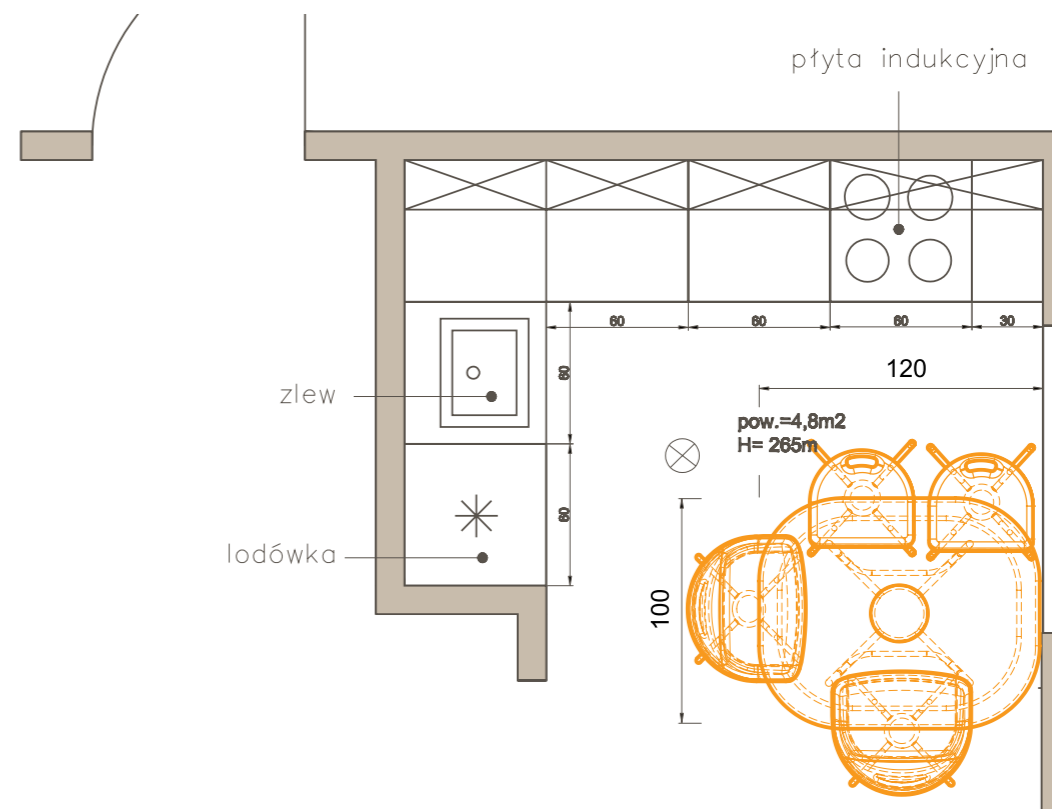


D (7 lat) 50 C

K 5 C

M 50 C

M 95 C

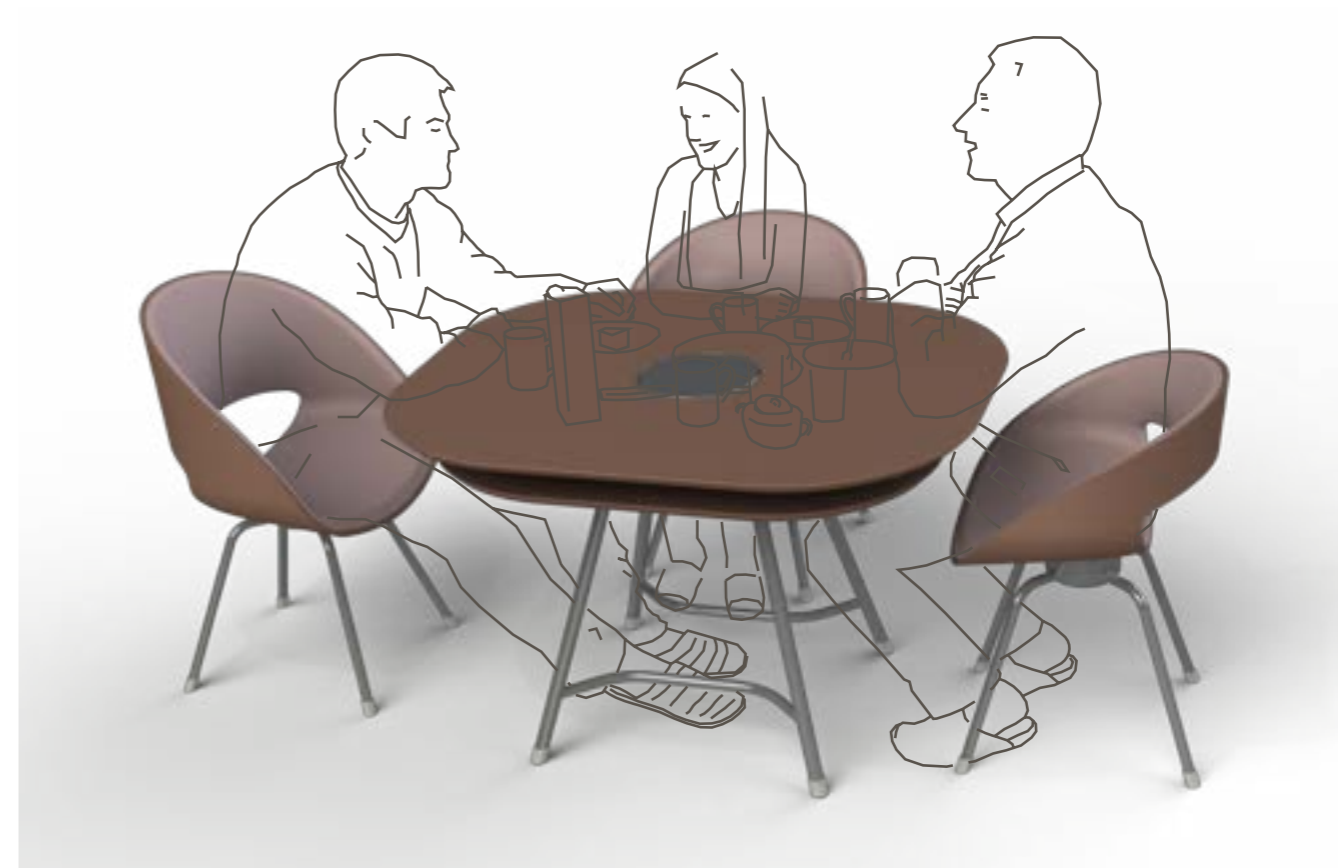


NCS:
S2020-R
S5020-Y90R
S2002-B
S9000-N

NCS:
S4055-R70B
S6502-B

NCS:
BUK
S6502-B
S2002-B
S9000-N

NCS:
S0300-N
S9000-N



05

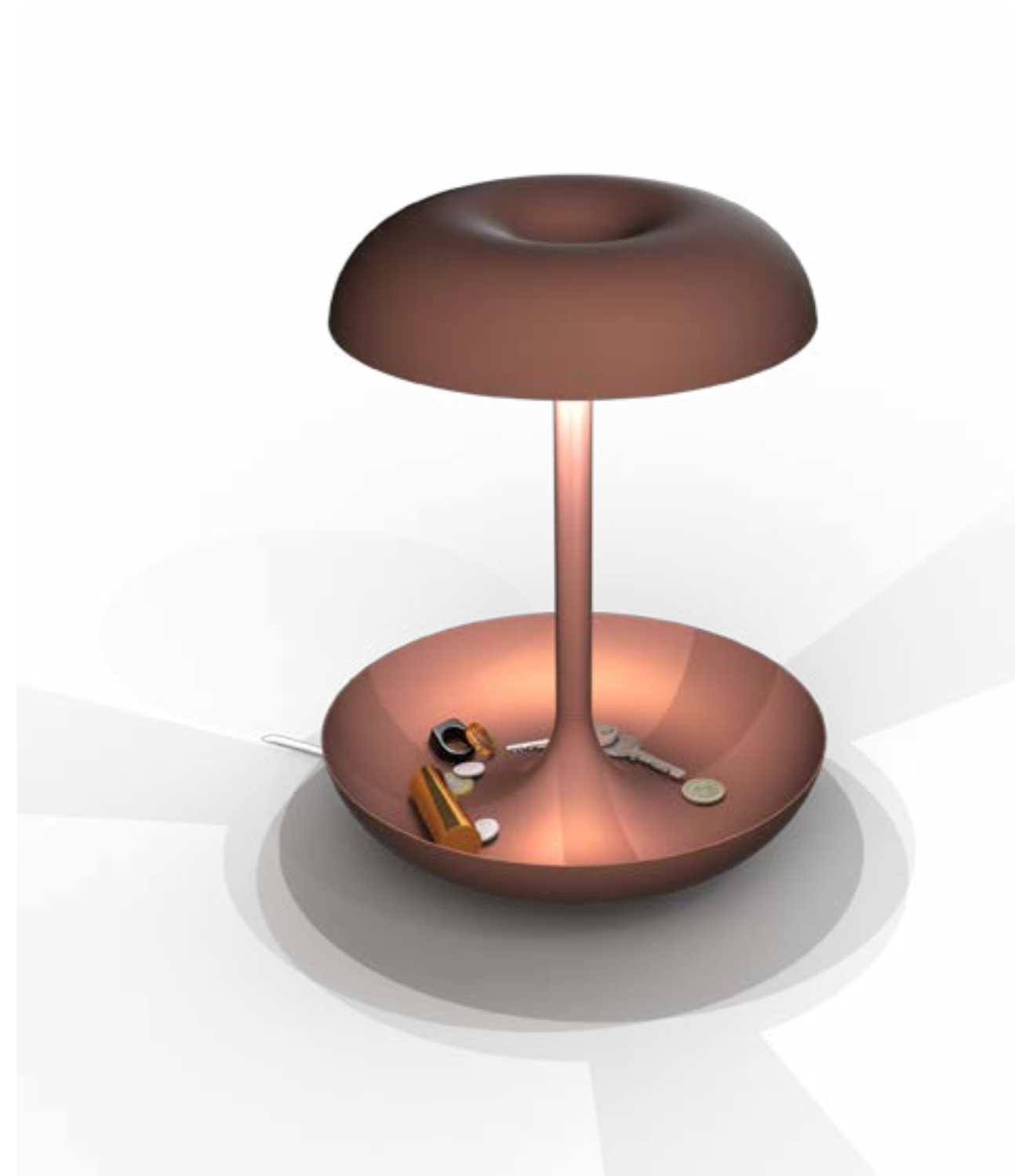
LAMPA MIEDZIA

polyester-design.com

konsultacja techniczna: Zdzisław Sobierajski

Miedzia stanowi przykład lamp z przeznaczeniem do przedkoj. Zbudowana jest z dwóch mis połączonych trzonem, do których można włożyć drobne przedmioty z kieszeni. Dzięki tej dodatkowej funkcji lampa pozwala na stosunkowo łatwe odnajdywanie kluczy do domu, pilota do bramy, drobnych pieniędzy itp. Lampa wykonana jest z lakierowanej miedzi. Posiada trzy żarówki LED o łącznej mocy 1,2 VA.

Założeniem do projektu było uzyskanie dodatkowej funkcjonalności nie spotykanej w podobnych produktach. Do budowy lampy zastosowano miedź ze względu na jej wysoką plastyczność oraz przyjemny dla oka wygląd. Nie wyklucza to jednak zastosowania innych metali takich jak eleksolowane aluminium czy malowana proszkowo stal.





06

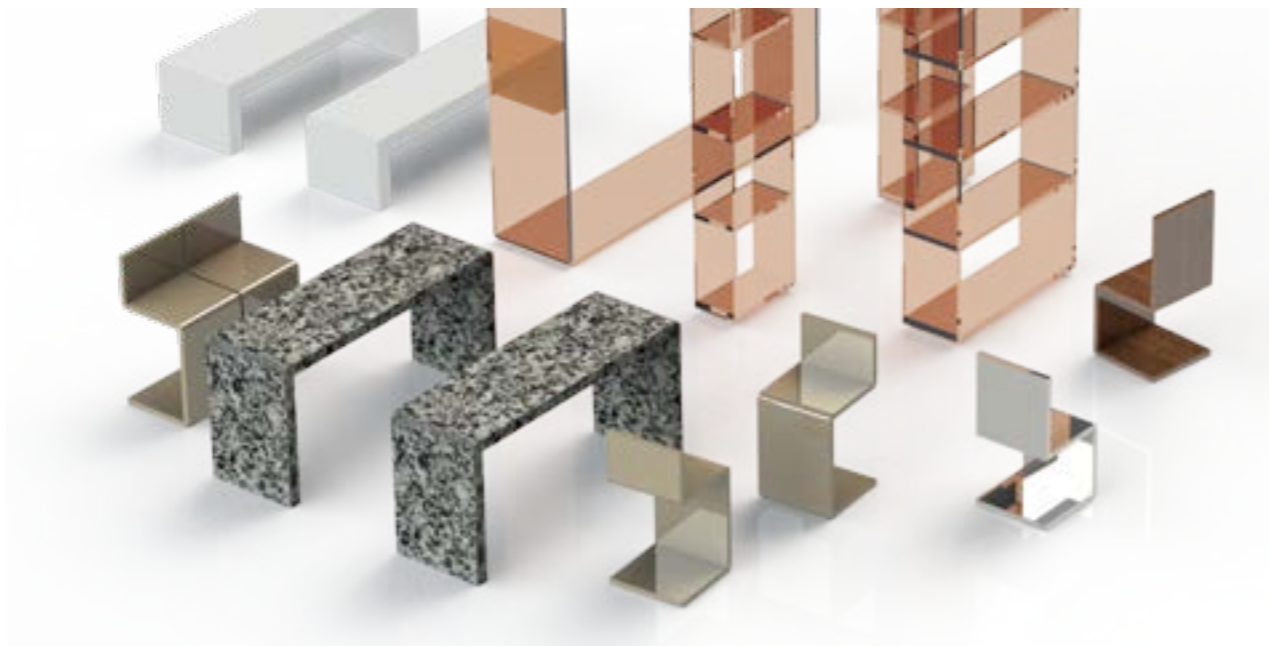
DOMEK DLA LALEK

Katedra Przestrzeni i Barwy

prowadzący: prof. Barbara Suszczyńska-Rąpalska,
mgr Bożydar Tobiasz, mgr Konrad Kuźniewski

Projekt zabawki dla dzieci w wieku od 6 – 10 lat to domek z wyposażeniem oraz lalki. W zabawce przedstawiono nowy typ podejścia do przestrzeni mieszkalnej, daleki od stereotypów, otwierając przed dziećmi nowy świat oraz kształtując ich wrażliwość i kreatywność. Komplet zabawek zbudowany jest z drewna, szkła akrylowego oraz metalu. Wykorzystane w projekcie materiały odnoszą się do nowych technologii w budownictwie. Domek zbudowany jest z dziesięciu elementów. Siedem z nich jest stałych. Dzięki zestawianiu pozostałych trzech elementów, dzieci mogą wybudować jeden z czterech proponowanych wariantów, znajdujących się w książeczce instruktażowej lub samemu zaproponować inny układ. Daje to możliwość komponowania dowolnego domku, co rozwija kreatywność dzieci oraz kształtuje wyczucie estetyczne. Domek posiada windę, znajdującą się przy głównym wejściu, szklany dach oraz loggie. Zaproponowana konstrukcja daje wrażenie otwartości oraz świetlistości co zachęcać ma do zabawy. Domek wyposażony jest w zestaw modułowych mebelków oraz akcesoriów, które można swobodnie aranżować. Wśród nich są: huśtawka typu łupina, kominek, jacuzzi oraz zestaw mebli łazienkowych wykonanych z HIPS'u pokrytego lustrem. Lalki wykonane są z drewna. Dzięki temu, że ten naturalny materiał posiada indywidualny charakter (ułożenie, barwa) każda z lalek staje się niepowtarzalna. Można je kompletować kupując oddzielnie, wybierając z trzech odcieni drewna. Dzięki temu dzieci uczą się właściwych zachowań społecznych oraz otwartości na świat. W skład zestawu lalek wchodzi: dziewczynka, chłopczyk, mama, tata, babcia oraz dziadek. Dziecko może dowolnie skompletować wymarzoną rodzinę. Projekt domku dla lalek jest odpowiedzią na zalewającą nasz rynek tandetę.





07

LAPMA ZET

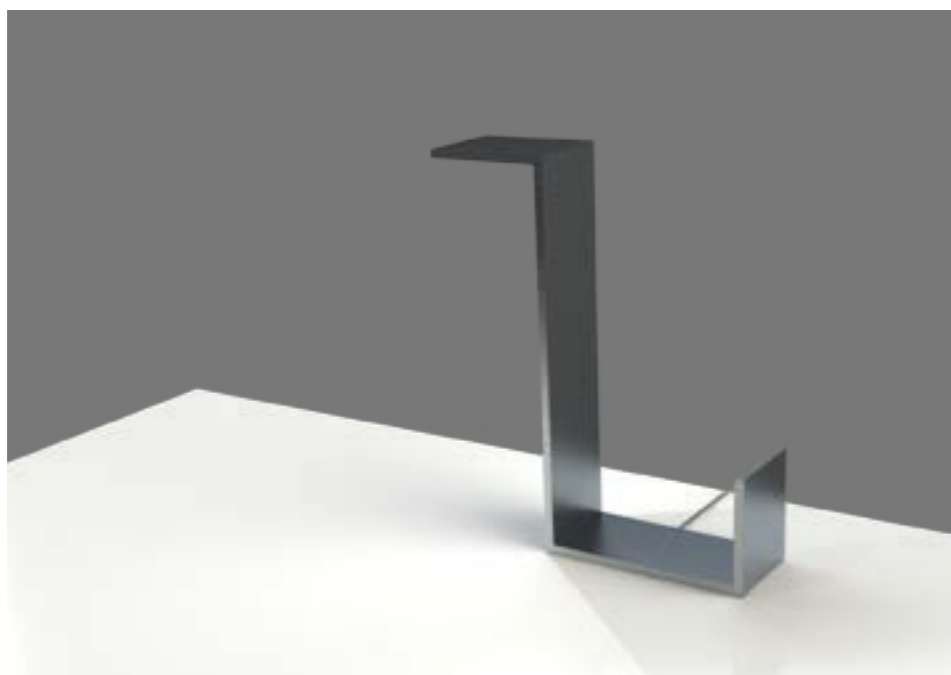
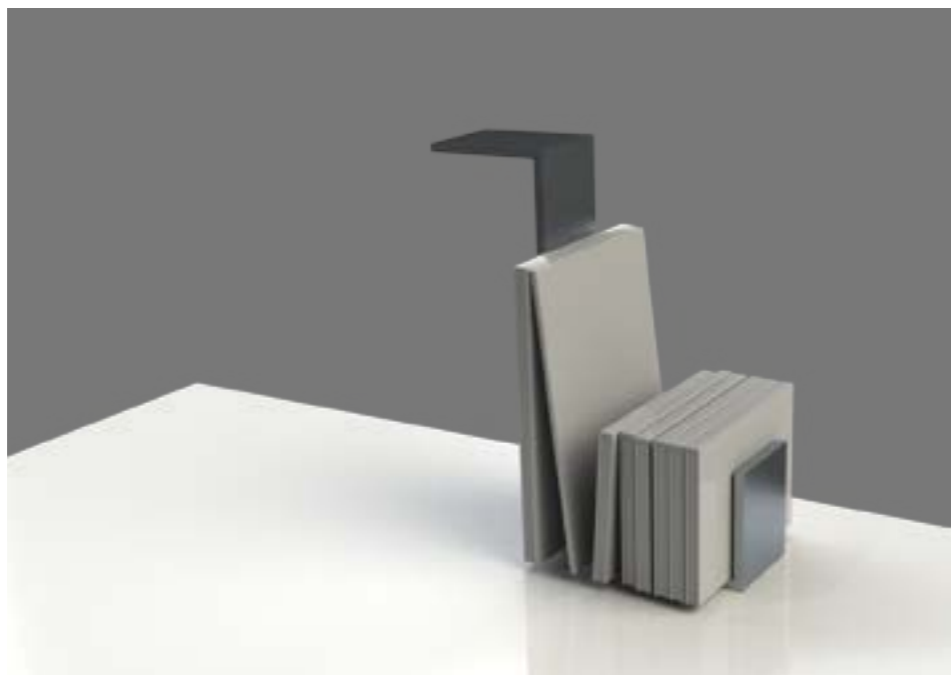
polyester-design.com

konsultacja techniczna: Zdzisław Sobierajski

Alumionowa lampa *Zet* zaprojektowana jest z myślą o przestrzeniach biurowych oraz gabinetach. Dzięki swojej surowej formie wpisuje się stosowane trendy w architekturze. Stanowi dekorację blatu biórka będąc jednocześnie podporą dla książek oraz czasopism. Można na niej swobodnie odładać materiały prasowe o różnym formacie.

Lampa wykonana jest z giętej listwy szczotkowanego aluminium oraz dwóch profili domykających, stanowiących konstrukcję lampy. Źródłem światła jest żarówka LED umieszczona pod mlecznym szybą.





08

GŁOŚNIKI BOB

polyester-design.com

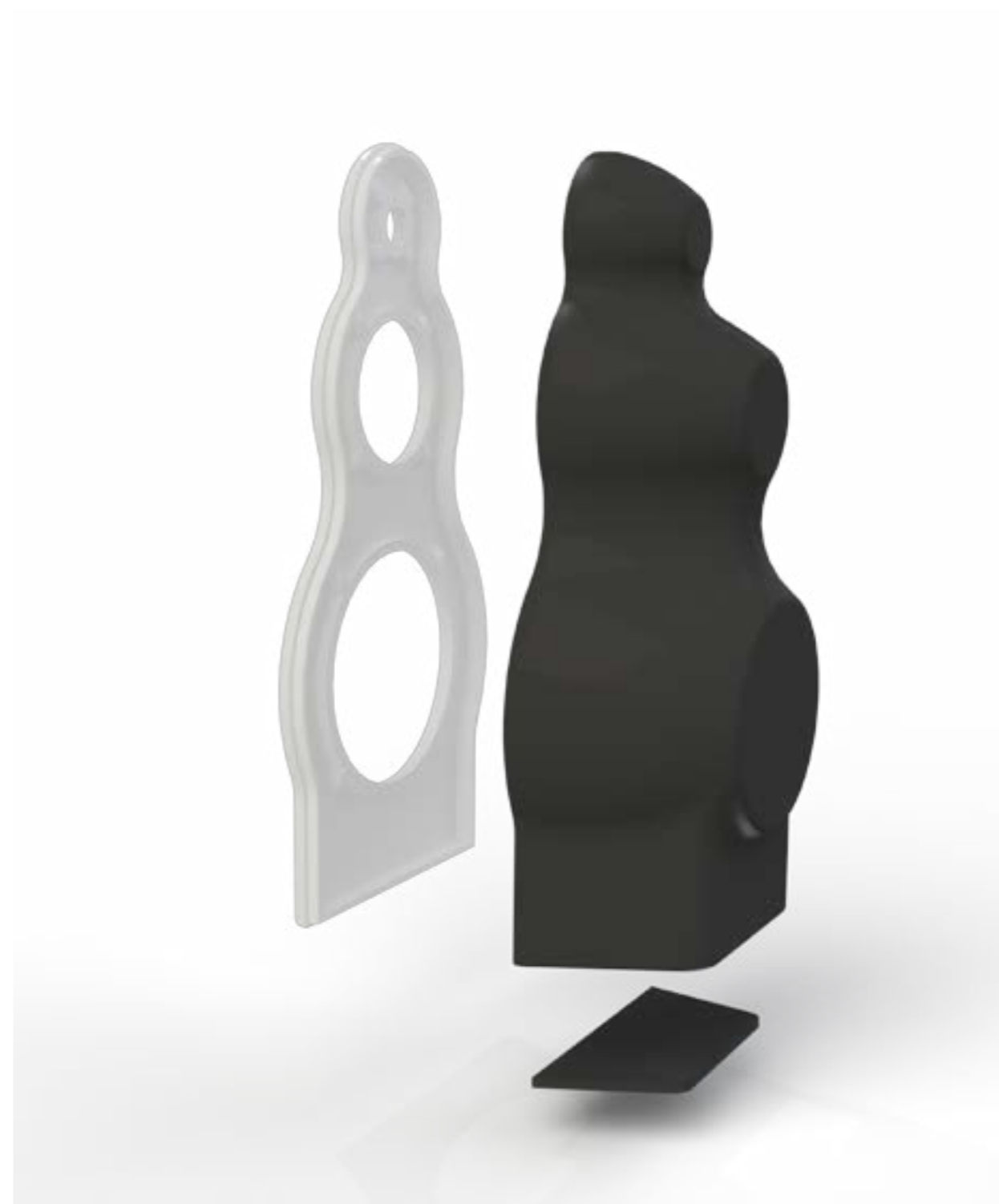
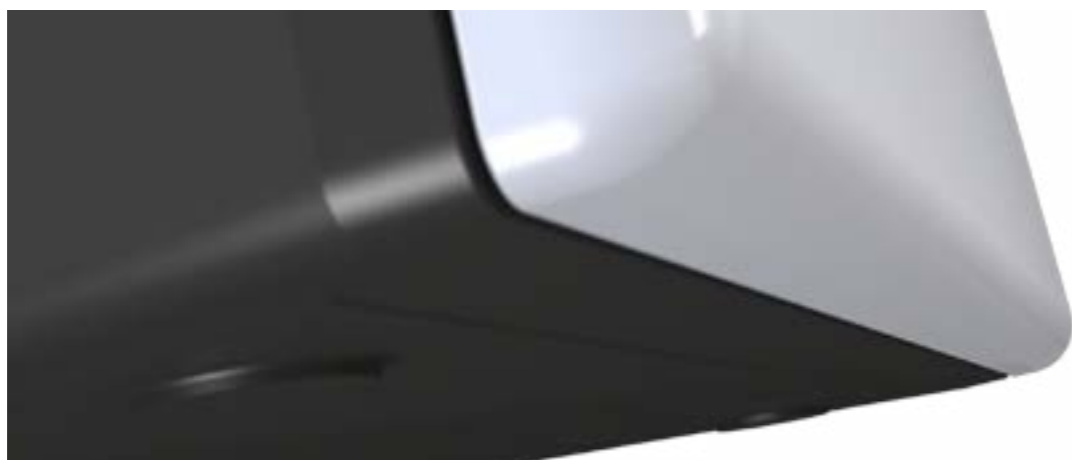
konsultacja techniczna: Zdzisław sobierajski

Zestaw głośników adresowany jest do miłośników dobrej muzyki. Stanowi obiekt o miękkiej, płynnej linii, który nawiązuje do kobiecych kształtów.

750-cio mm wysokości głośniki dostępne są w dwóch wariantach kolorystycznych. Asymetryczne kształty zapewniają dobre rozproszenie dźwięku wewnątrz kolumny co radykalnie zmniejsza rezonanse wewnętrzne. Kolumna może być wykonana jako aktywna (ze wzmacniaczem) lub pasywna. Do budowy skrzynki zastosowano materiały kompozytowe QUADUR o bardzo dużej sztywności i gramaturze. Dzięki dwum skorupom – przedniej do której montowane są bezpośrednio głośniki oraz tylnej z klapką w dolnej części urządzenie pozwala na ergonomiczny montaż. *Bob* zaprojektowany jest jako zestaw trójdrożny. Nachylony jest do podłży pod kątem 3 stopni.

Założeniem do tego projektu było uzyskanie kolumny pozbawionej rezonansów wewnętrznych spowodowanych odbiciem fali dźwiękowej od ścianek obudowy. Zaprojektowana skrzynka nie ma powierzchni równoległych. Do budowy konstrukcji zastosowano bardzo sztywny kompozyt QADUR na bazie włókien węglowych i aluminium. Ten materiał charakteryzuje się bardzo wysokim modułem Younga wielokrotnie przekraczającym właściwości tradycyjnego drewna. Zastosowany QUADUR ma przy tym duży ciężar właściwy co dodatkowo poprawia brzmienie z zakresie niskich tonów. Zastosowana technologia umożliwia wykonanie skrzynki wielokrotniętańszej w porównaniu z podobną konstrukcją z drewna lub MDFu.





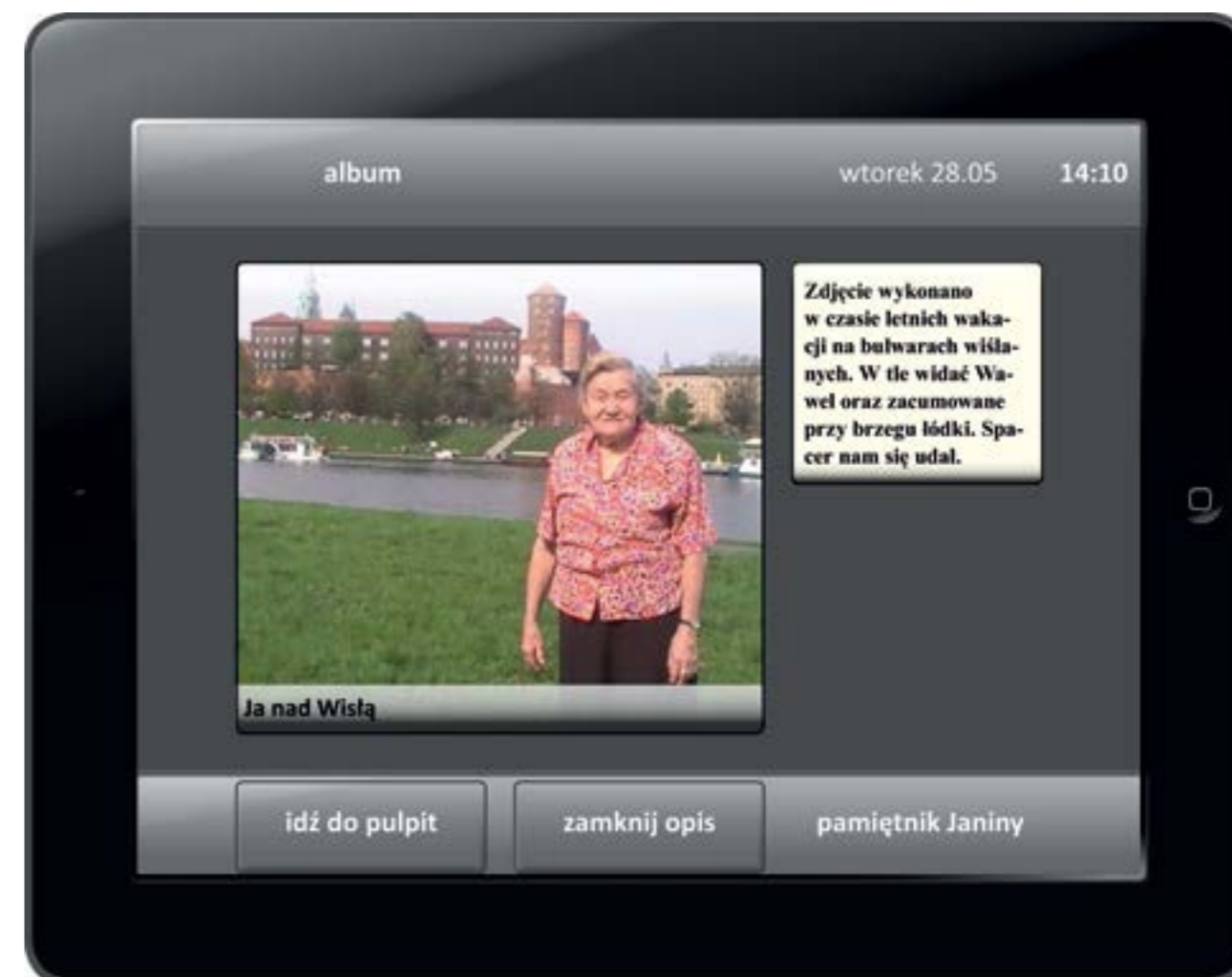
09

PROJEKT APLIKACJI „PAMIĘTNIK”

Katedra Projektowania Ergonomicznego

prowadzący: prof. Czesława Frejlich, mgr Krzysztof Hamiga,
mgr Jakub Gotębiewski

„Pamiętnik” to aplikacja na tablet dedykowana osobom borykającym się z chorobą Alzheimera i ich rodzinom. Pełniąc funkcję komunikatora oraz dziennika stanowić ma rodzaj treningu pamięci poprzez utrwalanie w nim wydarzeń. Pamiętnik oddziaływać ma w sposób wielobodźcowy (słuch, wzrok, dotyk), a także ma różnicować stopień trudności komunikacji (od trudniejszej do prostszej). Interface cechuje elastyczna struktura. Aplikacja wgrana na tablet ma postać pulpitu z folderami: rozmowa – zrealizowana jako wideokonferencja, album, pamiętnik, dom, najbliżsi, muzyka film. Aby ułatwić obsługę aplikacji zastosowano: opisy i podpowiedzi głosowe, skeumorfizm, duży rozmiar kroju pisma, zawężone pole manewru, automatyczny obrót obrazu, instruktarz pomagający ładować tablet, a także stanowić ma rodzaj budzika przypominającego o ważnych wydarzeniach np. zażycie lekarstwa. „Pamiętnik” przewidziany jest do komunikacji z opiekunem i znajomymi. „Pamiętnik” to aplikacja, która ma nawiązywać i utrzymywać relacje międzyludzkie. Stanowić ma rodzaj treningu pamięci dla podopiecznych przez wykonywanie „ćwiczeń” opartych na własnym życiu. Aplikacja stanowi także pretekst do wspólnego przebywania osób przy jej użytkowaniu i edycji.





10

ROZKŁADY JAZDY ORAZ SCHEMAT KOMUNIKACJI MIEJSKIEJ

firma: Zakład Gospodarki Komunalnej sp. z o.o. w Cieszynie

współautorki: Paulina Kosma, Dominika Wójcik

trenerka: dr Justyna Kucharczyk

Zadanie „Wzorowe Śląskie” realizowane było w ramach projektu Design Silesia. Celem pracy zespołu projektowego było wykonanie nowego rozkładu jazdy dla Zakładu Gospodarki Komunalnej sp. z o.o. w Cieszynie pełniącego funkcję miejskiego przewoźnika. Zaproponowano – w zależności od ilości linii autobusowych, rozkłady jazdy w formacie A4, A3 i A2, które funkcjonują razem z kolorowym schematem A3 lub A2. Schemat przedstawia osiem linii autobusowych w czterech strefach biletowych na terenie miasta Cieszyn i okolic. Czarno-biały rozkład został zaprojektowany w programie Microsoft Excel. Dzięki temu możliwe jest szybkie nanoszenie zmian przez pracownika Działu Komunikacji oraz drukowanie i kopiowanie rozkładu bezpośrednio w biurze ZGK. Kolorowy schemat ma za zadanie ułatwić orientację w terenie dzięki zaznaczeniu na nim dodatkowo piktogramów przedstawiających najważniejsze punkty w mieście oraz ulic jednokierunkowych. Nowe rozkłady pomagają również osobom przyjezdnym. Zastosowanie aluminiowych ram osłoniętych szybą z pleksi ułatwia wymianę rozkładu oraz osłania przed niekorzystnymi warunkami pogodowymi. Projekt jest w trakcie wdrożenia.





przystanek: PUŃCOWSKA	linia: 5 Hażlach Jabłonka	linia: 21 Szymanowskiego
	godz. odjazdów	godz. odjazdów
	6:23 R 13:23 R 15:23 R 16:23 R	5:19 R 6:19 R 7:12 V 7:42 S 8:12 V 9:12 V 9:57 R 10:17 11:17 12:17 13:17 14:17 14:47 S 15:17 16:32 17:52 18:52 V,R 20:12 V,R 21:16 R,N
	trasa	trasa
	Puławska III Puławska II Puławska I Al. Tarnowska Halera Puławska Wycina Brama Garncańska Michałowa Kąkolowa Szymanowskiego Szymanowski Hotel Hażlach I Hażlach Jabłonka	Słowica Słowica NZ* Hrochów Ozdusławów Hrochów I Hrochów II Kosak Halera Al. Tarnowska Wycina Brama Kochanowskiego Michałowa Hrochowski Złobek Hrochowski Centrum Szymanowskiego

Opis symboli znaków:

- NZ* - przystanek na zapytanie
- R - kursuje od poniedziałku do piątku, w wyjątkach dni świątecznych
- V - kursuje tylko w soboty, niedziele i święta
- S - kursuje od pon. do pi. w wyjątkach dni świątecznych, pojedynki na przystankach Hrochowska Fabryka
- N - kurs wyjątkowy do Słowicy
- V - na kursie 25, 32, 1, 1 i 14-ty dzień Świąt Wielkanocnych
- V - kursuje w soboty
- R - kursuje w niedziele i święta
- N - kurs do Hrochowa
- W - kursuje tylko w dni wolne od nauki szkolnej
- N - kursuje tylko do przystanku Michałowa
- R - kursuje tylko w dni wolne od nauki szkolnej
- N - na kursie w Wigilię i Sylwestra
- S - kursuje tylko w niedziele i święta
- V - w dni wolne od nauki szkolnej autobus nie obsługuje np. p. Kosak Szkoła

linia: 22 Hażlach Skrzyżowanie	linia: 30 Pogorządów Blok	linia: 32 Kaczyce Bloki
godz. odjazdów	godz. odjazdów	godz. odjazdów
4:52 R 5:46 R 6:23 R 6:41 S 7:32 R 7:52 V 8:32 R 8:52 9:32 R 10:32 11:32 12:27 R 12:52 S 13:27 13:52 R 14:27 14:57 R 15:32 16:02 R 16:37 17:02 R 17:37 18:17 R 19:42 V 20:42 V,R 22:14 R,N	5:26 R,F 6:39 S,S 13:39 S,F 20:29 R,N 22:13 R,N	4:43 R 5:41 R,V 13:19 F 21:31 R,N,R
trasa	trasa	trasa
Kosak Halera Szkoła Al. Tarnowska Wycina Brama Kochanowskiego Michałowa Libornia Libornia Starostwo Kąkolowa CPN Wąglowa Powiatowa Kucharska Kąkolowa Szkoła Kąkolowa Szarekta Kąkolowa Zagarnikarka Hażlach Las Hażlach Skrzyżowanie	Słowica Słowica NZ* Hrochów Ozdusławów Hrochów I Hrochów II Kosak Halera Al. Tarnowska Wycina Brama Plac Wolności Garncańska Kąkolowa NZ Libornia Starostwo Libornia Przystań Szkoła Karolinka Bogusławice Bogusławice NZ* Bogusławice NZ* Hrochowska NZ* Hrochowska Fabryka Hrochowska OSP Hrochowska Szkoła Pogorządów I Pogorządów II Pogorządów Centrum Pogorządów PNP Brzezinka Pogorządów Blok	Słowica Słowica NZ* Hrochów Ozdusławów Hrochów I Hrochów II Kosak Halera Al. Tarnowska Wycina Brama Plac Wolności Garncańska Michałowa Przystań Szkoła Karolinka Bogusławice Bogusławice NZ* Hrochowska NZ* Hrochowska Fabryka Hrochowska OSP Pogorządów I Pogorządów II Pogorządów Centrum Pogorządów PNP Pogorządów Blok Kaczyce Kolonia I Kaczyce Kolonia Kaczyce Skrzyżowanie Kaczyce Łąki Kaczyce KWK Kaczyce Blok

11

MASELNICZKA

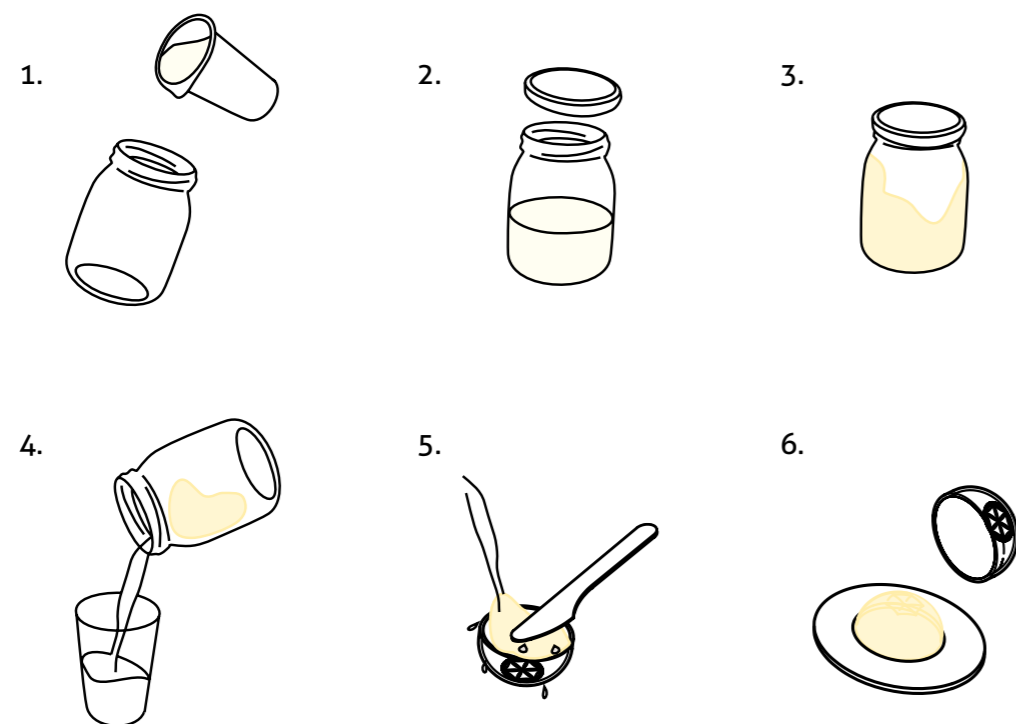
Pracownia Projektowania Alternatywnego

prowadzący: mgr Anna Szwaja, mgr Piotr Hojda

Maselniczka to projekt stanowiący alternatywę dla standardowych pojemników służących do przechowywania i podawania masła na stół. Obiekt ma zachęcać do wytwarzania masła w domu metodą ubijania w zwykłym słoiku schłodzonej śmietany. Tak przygotowany produkt przechowuje się w zaprojektowanym pojemniku, w lodówce. Pokrywkę można potraktować jako foremkę, dzięki której możemy uformować z masła „kopułkę” z odcisniętym, regionalnym wzorem. Pokrywka, podstawka oraz nożyk wykonane są z litego drewna bukowego. Projekt ma charakter edukacyjny i może służyć do zabawy z dziećmi, aby pozwolić im zrozumieć proste procesy fizyczne, a także zapoznać z ginącą tradycją.

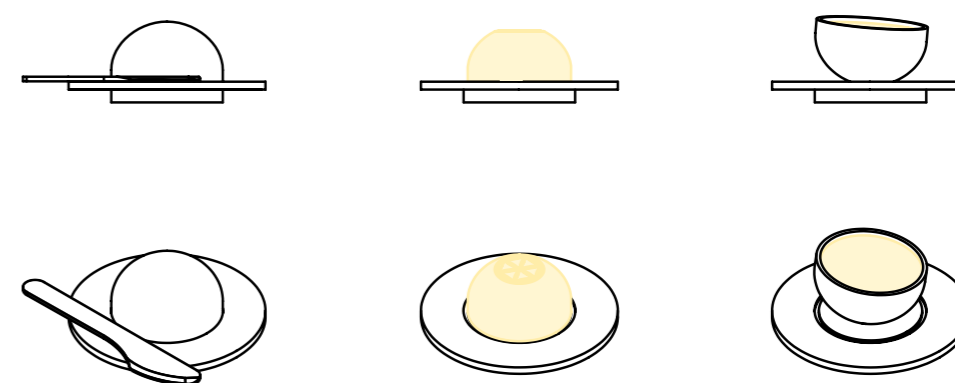


instrukcja domowego sposobu wywarzania masła



1. Wlewamy schłodzoną 30% śmietanę do słoika.
2. Zakręcamy pokrywkę i energicznie wstrząsamy słoikiem (czas zależny od danych warunków).
3. Po pewnym czasie następuje „zmaślenie”, gruda masła oddziela się od „wody”.
4. Z ubitego masła należy odlać maślankę.
5. Przekładamy masło do pokrywki, płuczemy pod zimną wodą wyciskając nożykiem resztę maślanki. Masło ubijamy nożykiem w foremce.
6. Chcąc wyłożyć masło z foremki na spodek, należy zanurzyć spód foremki w ciepłej wodzie.

sposoby prezentacji oraz przechowywania masła



12

SZKICE

